



H A I R P R O
T R A I N I N G

DEJA DE CUBRIR LA CANA.

Empieza a diseñar con ella.

Guía técnica gratuita para profesionales

C3 HAIR PRO · TRAINING

GUÍA GRATUITA · USO EXCLUSIVO PROFESIONAL

1 POR QUÉ LA COBERTURA TOTAL TIENE UN PROBLEMA

Durante décadas, la peluquería ha respondido a la cana de la misma manera: cubrirla. Color de oxidación, porcentajes altos, cobertura completa. Resultado predecible. Problema resuelto.

Pero el problema no se resuelve. Se pospone.

La cobertura total genera un ciclo difícil de romper: color plano sin dimensión, raíz muy visible en cuatro o seis semanas, mantenimiento constante, y un cabello que pierde toda su luz natural. La clienta vuelve obligada por el crecimiento, no porque disfrute del servicio.

Existe otra forma de trabajarla. Y no implica decolorar.

COBERTURA TOTAL	CANA TRANSLÚCIDA
Color plano, sin dimensión	Efecto babylight natural
Raíz visible en 4–6 semanas	Crecimiento suave, integrado
Mantenimiento constante	Servicios más espaciados
Elimina la luz natural del cabello	Aprovecha la luz de la propia cana
La cana es el problema	La cana es la herramienta

2 QUÉ ES EXACTAMENTE LA CANA A NIVEL QUÍMICO

Este es el punto donde muchos profesionales trabajan sin información suficiente.

La cana no es simplemente «cabello blanco». Es un cabello que ha perdido melanina en el córtex. El melanocito ha dejado de funcionar, pero el folículo sigue produciendo queratina. El interior de la fibra queda prácticamente vacío — sin el pigmento que antes ocupaba ese espacio.

Esto cambia todo:

	CABELLO PIGMENTADO	CABELLO CANOSO
Melanina	Presente en el córtex	Ausente o muy reducida
Resp. al pigmento	Tono se mezcla con fondo natural	Pigmento se ve puro, más intenso
Absorción de luz	La melanina absorbe la luz	Sin melanina, la luz refleja y dispersa
Al oxidante	El peróxido oxida melanina primero	Toda la reacción va al depósito de pigmento
Resultado visual	Color más apagado	Color más brillante y luminoso

Consecuencia práctica: el mismo tono que usas en cabello pigmentado no produce el mismo resultado en la cana. Los tonos cálidos se disparan. Si no tienes esto en cuenta antes de formular, los resultados son impredecibles.

3 LOS TRES TIPOS DE CANA QUE DEBES SABER DIFERENCIAR

No todas las canas se comportan igual frente al color. Hay tres comportamientos principales que determinan la formulación:

RESISTENTE	NORMAL	POROSA
Cutícula muy compacta. Absorbe poco pigmento. Tiende a «rechazar» el color.	Respuesta predecible. El caso más frecuente. Más fácil de trabajar.	Estructura abierta. Absorbe pigmento de forma irregular. Puede generar resultados dispares.
Frontal y patillas.	Distribuida uniformemente.	Cabellos con historial químico o muy finos.

Recuerda: la cana resistente es tu aliada en grey blending — su dificultad para absorber pigmento es precisamente lo que crea el efecto translúcido.

4 LA LÓGICA DE LA TÉCNICA TRANSLÚCIDA

En lugar de saturar la cana de pigmento para ocultarla, la técnica translúcida trabaja de otra forma: deja que la fibra respire, aporta tono sin cobertura total, y convierte la cana en un elemento de luz dentro del conjunto.

El resultado es similar al efecto babylights o reflejos naturales — sin decoloración. La cana integrada se mueve con el cabello, refleja la luz y hace que el crecimiento sea prácticamente invisible.

LAS 5 VARIABLES QUE DETERMINAN TODA LA FORMULACIÓN

01	Porcentaje de cana
02	Tipo de cana (resistente / normal / porosa)
03	Color residual (gris / blanca)
04	Historial químico de la fibra
05	Resultado que quiere la clienta

Sin estos cinco datos, cualquier fórmula es una suposición.

Esto es solo la base.

En la Masterclass Cana Translúcida trabajamos todo esto en detalle:

- Diagnóstico completo caso por caso
- Estrategias de formulación por porcentaje de cana (10% hasta +80%)
 - Adaptación a cualquier casa comercial
- Gestión de expectativas con clientas de cobertura total
- Tratamiento post-servicio como parte de la técnica

ACCESO INMEDIATO · FORMACIÓN GRABADA · 107€

ACCEDER AHORA